

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Романова Азата Рафилевича
"Школа дизайна транспортных средств
в Удмуртской республике",
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 - техническая эстетика и дизайн.

Научное исследование А.Романова затрагивает интереснейшую и в высшей степени актуальную тему становления школы транспортного дизайна в специфических условиях ограничений технологического, экономического, административно-ведомственного и даже политического характера. Автором не случайно отмечается сходство современной специфики отечественного дизайна по ряду обстоятельств с условиями советского периода, и это придает работе особую актуальность.

Действительно, ИЖМАШ, организационно не входивший в структуру отечественного автопрома, в сравнении с остальными советскими автозаводами находился на особом положении. Возможно, это стало причиной более тесной по сравнению с другими автозаводами связи ижевских дизайнеров с ВНИИТЭ, что также содействовало становлению в Ижевске своеобразной дизайнерской школы. Доказательством ее зрелости может служить создание таких ярких, нестандартных разработок, как ИЖ-14 или ранние прототипы ИЖ-2126 серий «Т» и «О». Другое дело, адаптация последней модели к серийному производству (вынужденное использование светотехники от других серийных моделей, другие упрощения технологического характера) во многом нивелировала оригинальность изначального дизайнерского решения. Тем не менее, автор совершенно справедливо отмечает приоритет ижевских дизайнеров в формировании фирменного стиля автомобильной продукции.

Можно поспорить с автором исследования в плане того, что «уход от утилитарности во внешнем виде и примитивизма в изготовлении» являлся единственным путем формирования образа перспективного полноприводного

легкового автомобиля: опыт мирового автодизайна демонстрирует нам возможность формирования яркого образного решения и на основе упрощенных производственных технологий. В 1980-е годы так были решены Renault Rodeo или популярнейшая FIAT Panda; в наше время еще более нарочитой утилитарностью щеголяет Daihatsu Naked. Другое дело, не факт, что отечественный потребитель был готов принять подобную стилистику, так что, возможно, ижевские дизайнеры сделали правильный выбор.

При всей полноте обзора перспективных ижевских разработок немного жаль, что в автореферате даже не упоминаются эскизы перспективной модели ИЖ-2000 (авторы С.Н.Самохвалов, А.Г.Зорин), ставшие одним из самых ярких экспонатов выставки «Автодизайн-88» в Москве.

Высказанные замечания, тем не менее, никак не отменяют теоретической и практической ценности исследования. Полученные автором результаты достоверны, выводы аргументированы и обоснованы. Диссертация Романова А.Р. представляет собой законченную, самостоятельную научно-исследовательскую работу и удовлетворяет требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 17.00.06, а ее автор заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата искусствоведения.

Кудряшев Николай Константинович
профессор, кандидат искусствоведения
АНО ВО «Национальный Институт Дизайна»
115054, г. Москва, ул. Дубининская, д.17, стр.2
тел. +7 495 755 53 17
E-mail: nounid@mail.ru

Кудряшев Н.К.

29 ноября 2018г.

Подпись проф. Кудряшева Н.К. удостоверяю

Проректор АНО ВО НИД по административно-кадровой работе
Худяков М.П.

